

# Elevate

*ProProgram Junior*  
*2026-2027*

# ProProgram Junior

## Fechas, ubicación y horario

Todos los viernes empezando el 2 de octubre de 2026 hasta el 25 de junio 2027 de 17:00 a 20:00 en Attitude Skool, Carrer de Llança, 31, Eixample, 08015 Barcelona

### **Festivos (no hay clase):**

- 25/12/26
- 1/01/27
- 26/03/27

## Qué es esta formación y a quien va dirigida

El ProProgram Junior es una **formación profesional para jóvenes bailarines/as** (13-17 años) que nace como una extensión del ProProgram, adaptado a bailarines y bailarinas menores de 18 años que quieren **entrenar de forma más completa, constante y profesional.**

**La formación está enfocada al contemporáneo, técnica y lírico** y será principalmente impartida por grandes profesionales como Kayli López, Adrián Espinosa y nuestra directora, Andrea Sala.

Además, a lo largo del curso también contaremos con profesores/as invitados que aportarán nuevas miradas y estilos, ampliando su formación y sacándolos de su zona de confort.

El objetivo es **desarrollar bailarines y bailarinas versátiles, con recursos físicos, control corporal y madurez escénica.**

Para nosotros es importante inculcar a las jóvenes promesas la importancia de la disciplina, la constancia y el esfuerzo, a la vez de enseñar buenos valores como el compañerismo, la empatía y la paciencia además del respeto hacía uno mismo y al resto.

Es una formación pensada para aquellos preadolescentes y adolescentes que tienen claro que quieren dedicarse a la danza, o al menos darle un **enfoque mucho más profesional a su entrenamiento**, y sienten que una clase común semanal ya no es suficiente.

No es una actividad extraescolar más. Es un **espacio de exigencia, compromiso y evolución real**, donde se construye una base técnica sólida y una **mentalidad de trabajo constante, pero siempre desde un pensamiento sano y seguro.**

## Qué trabajamos y cuáles son nuestros objetivos

Cada viernes la formación se estructura en:

- 1h y 30 min obligatoria de técnica, flexibilidad y preparación física.
- 1h y 30min de especialización, que aunque casi siempre estará enfocada al contemporáneo y lírico, también trabajaremos otras especializaciones como la acrobacia, la interpretación, creación y composición, movimiento y coreografía, improvisación, etc.

ProProgram Junior está pensado para quienes sienten que quieren ir un paso más allá y empezar a **formarse con mentalidad profesional desde edades tempranas**.

Buscamos desarrollar grandes atletas y bailarines, pero siempre buscando la **esencia individual de cada uno**, centrándonos siempre en la base de que la danza es un deporte pero también un arte.

Nuestra idea es preparar y mentalizar a los jóvenes bailarines para **la industria de la danza**, enseñando así herramientas súper necesarias como el saber estar en clase o ensayo, el ser educado, el saber hacerse ver y destacar por uno mismo **sin ningún tipo de mentalidad tóxica**.

Que aprendan a entrenar de forma dura y exigente pero siempre **hablándose con amor y respeto hacia ellos mismos** y sabiendo escuchar y **respetar su cuerpo y emociones** es algo totalmente primordial para nosotros.

**Trabajamos con un grupo reducido para garantizar un seguimiento real y un trabajo cuidado.**

## Conoce al profesorado

### **ANDREA SALA**

Dirección y tutoría

Andrea además de ser nuestra tutora y directora del programa, será la profesora encargada del lírico, coreografía, improvisación y composición coreográfica.

Nacida en 2001, Andrea Sala forma parte de una nueva generación de creadoras que entienden la técnica desde una mirada actual: rigurosa, consciente y alineada con las nuevas necesidades del bailarín. Su visión combina disciplina, investigación y sensibilidad, aportando una energía renovada al panorama formativo y defendiendo una manera de entrenar donde el alto rendimiento convive con el respeto por el proceso individual.

Empezó su formación a los 4 años con clases de ballet en una pequeña escuela de su barrio, impulsada por su madre, ex bailarina, que siempre soñó con verla bailar. A los 6 descubrió su pasión por el jazz, y desde entonces su camino ha estado marcado por una formación constante, exigente y profundamente comprometida.

Desde los 12 años entrenaba más de 15 horas semanales, desarrollando una mentalidad autodidacta y disciplinada que la acompaña hasta hoy. Era la alumna que llegaba antes para calentar, que trabajaba su flexibilidad antes de clase y que entendió desde muy joven la importancia de la preparación física, el cuidado del cuerpo y la conciencia sobre el propio rendimiento. Para Andrea, crecer en danza siempre ha significado compromiso integral: físico, técnico y mental.

A los 13 inició su carrera competitiva como solista de la mano de su mentora Eva Angües, obteniendo primeros puestos en campeonatos regionales, nacionales e internacionales en 2017.

En 2018 viajó a Nueva York para participar en el Junior Training Program del Broadway Dance Center, especializándose en contemporáneo.

En 2019 fue seleccionada para el prestigioso programa ISVP de esta misma escuela, una formación profesional intensiva donde se formó con coreógrafos como Nijawwon Matthews, Justin Conte, Michelle Barber, Talia Favia, Bo Park y David



Thomas, además de complementar su formación con workshops de artistas como JoJo Gomez, Diana Matos y Yanis Marshall.

Durante un tiempo vivió en Nueva York, sumergiéndose en la escena profesional y ampliando su visión artística y técnica desde dentro.

Su formación en contemporáneo abarca floorwork, improvisación, composición y coreografía, construyendo una base técnica sólida y una identidad creativa propia.

Paralelamente, siempre ha continuado formándose de manera constante en Barcelona en distintos estilos como jazz, lírico, acrobacia, contemporáneo, comercial, ballet y hip hop, recibiendo numerosas horas semanales de clases regulares y accediendo a formaciones profesionales para intensificar su entrenamiento.

Además de complementar su formación con clases más intensivas con profesores como Albert Sala y Aixa Guerra, ha recibido clases con profesionales como Carla Cervantes, Kiko López, Tony Leyva, Raymond Naval y Mario González, profundizando además su aprendizaje con nombres como Adrián Manzano, Cristian González, Ariadna Peya y, de manera muy especial, Ramón Oller, quien fue también su mentor.

Aunque actualmente se dedica principalmente a enseñar lírico, contemporáneo y base técnica en Elevate Open Classes, su formación como bailarina en jazz ha sido especialmente intensa y determinante en su desarrollo artístico.

Su recorrido en jazz abarca tanto Nueva York como Barcelona, incluyendo formación específica con bailarines vinculados a la compañía original de *Bob Fosse* en Broadway, enriqueciendo su precisión estilística, musicalidad y calidad interpretativa.

Además, participa regularmente en intensivos internacionales de alto nivel como United Dance Camp en Francia, una experiencia formativa de gran exigencia donde recibe numerosas horas de entrenamiento con profesores de renombre como Meghan Sanett, Talia Favia y Paris Cavanagh. Con Meghan Sanett, en particular, ha trabajado de forma continuada tanto en Nueva York como en España, profundizando especialmente en su formación en jazz.

Con 10 años de experiencia como docente, ha impartido clases de contemporáneo, base técnica, lírico, jazz, acrobacia y flexibilidad en múltiples escuelas y contextos formativos. Desde 2016 trabaja a nivel nacional e internacional, consolidándose como una profesora y coreógrafa versátil, rigurosa y cercana.

Formó parte de la Jove Companyia Som-hi Dansa, actuando en producciones como Ningú balla amb mi (donde interpretó el papel principal), El Trencanous y Phone Love.

En 2019 fundó su propia compañía de danza contemporánea, Eyan Dance Company, con la que ha creado espectáculos como Carencias, Sextante y Agua y Aceite, actuando en espacios como Sala Versus Glòries, La Passió d'Esparreguera y Auditori de Cornellà, además de colaborar con festivales como el Festival Grec de Barcelona.

Trabaja como bailarina y asistente de coreografía en To The Me I Left Behind, el nuevo espectáculo de la compañía de Alejandro Ortega en Barcelona, participando activamente en el proceso creativo mientras continúa desarrollando su visión como directora y coreógrafa.

Para Andrea, la formación nunca se detiene. Mantiene la convicción de que para ofrecer calidad real como docente es imprescindible seguir siendo alumna. Por eso continúa entrenando, investigando y renovando constantemente su material, asegurando que cada clase que imparte esté viva, actualizada y profundamente fundamentada.

## **KAYLI LÓPEZ**

Kayli será la profesora encargada de impartir la clase de técnica cada viernes. Desde pequeña, descubrió su gran pasión por la danza, formándose así desde bien joven en danza clásica y neoclásica.

Una vez Kayli alcanzó un nivel profesional en el neoclásico empezó a salir de su zona de confort y probar otros estilos como el comercial con Albert Sala, el lírico y el contemporáneo con Andrea Sala y la acrobacia en Fitkid Club Mataró, estilos que sigue entrenando y a los que ha sumado el estilo "Heels", y que la han convertido en una bailarina multidisciplinar, tanto que se dedica profesionalmente también a bailar en tacones, asistiendo y bailando para Andrea Ibañez, creadora de "Feel The Heel"



También es la asistente y trabaja mano a mano con Andrea Sala.

Además de ser una gran docente con años de experiencia y con una gran vocación por enseñar a todas las edades y niveles tanto jazz, como acrobacia, contemporáneo, heels y lírico, sigue ampliando su experiencia laboral trabajando como jueza en

campeonatos de danza y como bailarina en dos compañías de contemporáneo, una dirigida por Alejandro Ortega y en Eyan Dance Company.

Además complementa su formación constantemente con workshops de profesores como Adrián Manzano, Kiko López, Tony Leyva, Roman Varava, Tamara Arruti, etc.

## **ADRIÁN ESPINOSA**

Adrián será el profesor encargado del contemporáneo y la acrobacia aplicada a la danza.

Es un bailarín y coreógrafo de danza contemporánea y acróbata de origen maño residente en Barcelona desde hace años.

Está formado multidisciplinariamente en danza y circo, especializándose en otros ámbitos de la danza además de los mencionados anteriormente, como la salsa o el jazz. Gracias a su amplia formación y experiencia Adrián ha sabido desarrollar un estilo muy propio del contemporáneo donde la acrobacia y danza se fusionan de una forma elegante, fluida y orgánica.



Además de ser un gran docente con años de experiencia dando clase, ha trabajado para varias compañías como bailarín de corte internacional como CreaDance de María Rovira y Dromósfera Dance Company, además de formar parte de Eyan Dance Company.

A destacar también su trabajo para artistas reconocidos como la dj coreana Peggy Gue o el K-pop idol Taeyang.

Actualmente compagina su faceta de bailarín con la de instructor en acrodanza contemporánea, impartiendo talleres por todo el país y una formación regular en la ciudad condal.

### **WORKSHOPS Y PROFESORES/AS INVITADOS**

Durante el curso, todos los alumnos del ProProgram Junior, tendrán la oportunidad de recibir clases especiales con grandes profesionales de la industria para complementar su formación y ganar aún más experiencia.

Los workshops pueden ser enfocados más a la danza (jazz, contemporáneo, etc), más a un apartado de salud y consciencia corporal (nutrición, preparación física, prevención de lesiones, etc) o algo más pedagógico (como liderar una clase o un proyecto, cómo funciona la industria de la danza a nivel burocrático y económico, etc)

## **Cómo acceder al programa**

La formación cuenta con un **máximo de 20 plazas**, con el objetivo de garantizar un **seguimiento individualizado** y una formación de alta calidad.

El acceso al programa se realiza mediante un **proceso de admisión previo**, dirigido a alumnos con formación previa en danza y motivación por **profundizar en su desarrollo técnico y artístico**.

Para aplicar al programa, es necesario ponerse en contacto con nuestro equipo enviando un mail a [elevateopenclasses@gmail.com](mailto:elevateopenclasses@gmail.com) diciendo **nombre y edad de la persona que quiere inscribirse, además de el nombre del tutor/a legal de menor con el que se establezca la comunicación** y el siguiente material:

- Un vídeo reciente bailando
- Una breve descripción de la formación y experiencia previa

Una vez revisada la solicitud, el equipo de Elevate se pondrá en contacto para confirmar la admisión y facilitar los siguientes pasos para la reserva de la plaza.

## **Precios y cómo reservar plaza**

Una vez el equipo de Elevate Dance Space se haya puesto en contacto contigo para confirmarte que has sido admitido/admitida en el programa, tu plaza quedará oficialmente reservada una vez realizado el pago.

Para garantizar un buen trabajo y evolución del alumno, hay un límite de plazas abiertas.

Las inscripciones para el ProProgram Junior (20 plazas máximas) se abrirán con prioridad exclusiva para la modalidad de pago completo. Hasta la última semana de septiembre, esta será la única opción disponible. En caso de que, al acercarse el inicio del programa en octubre, queden plazas libres, se habilitarán excepcionalmente las opciones de pago trimestral o mensual. Estas modalidades tienen un coste total superior y su apertura no está garantizada (pagando el curso completo hay un gran descuento), ya que es muy probable que las plazas se completen antes. Recomendamos asegurar tu plaza lo antes posible mediante el pago completo.

Las 5 primeras personas en reservar y efectuar el pago del curso completo cuentan con un descuento.

Tienes un descuento de hasta 325€ al realizar el pago completo del curso

Una vez realizado el pago es obligatorio enviar un comprobante de este a nuestro correo [elevateopenclasses@gmail.com](mailto:elevateopenclasses@gmail.com) indicando nombre de la persona que vaya a recibir el ProProgram, nombre del o tutores legales y datos de contacto de los tutores y del menor en caso de que este tenga teléfono.

### **Precios:**

- Early Bird / Primeras 5 plazas que reserven el curso completo (octubre a junio): 980€
- Pago completo del curso (una vez agotadas las 5 primeras plazas) (octubre a junio): 1.080€

### **Opciones de pago en caso de que a finales de septiembre de 2026 queden plazas libres:**

- Pago trimestral: 390€ por trimestre
- Pago mensual: 145€ al mes

*\*cualquier alumno del ProProgram Junior tiene un descuento del 20% en cualquier bono mensual de las clases de Elevate Dance Space (no aplicable a intensivos o laboratorios)*

### **Asistencias y protección del menor**

Para nosotros, el bienestar y la seguridad del menor son prioritarios. Por ello, cada viernes se pasará lista en clase para llevar un control de asistencia.

En caso de que un alumno o alumna no asista a clase sin previo aviso, se contactará con sus tutores legales para informar de la ausencia. Del mismo modo, si el alumno/a llega tarde o no puede asistir, se ruega avisar con la mayor antelación posible.

Se solicita puntualidad para garantizar el correcto desarrollo de las clases y evitar interrupciones.

Los menores deberán ser recogidos por sus tutores legales o por las personas previamente autorizadas y comunicadas al equipo de Elevate Dance Space.

En caso de cualquier cambio en la persona encargada de la recogida, deberá notificarse con la máxima antelación posible.

Si se produjera un retraso en la recogida, el menor permanecerá en las instalaciones de la escuela, bajo la supervisión del equipo responsable, garantizando en todo momento su seguridad y bienestar.

Si un menor tiene el permiso de los tutores legales como para irse solo, el equipo de Elevate tiene que ser informado con antelación.

## **Comunicación**

Con el objetivo de garantizar una comunicación clara, segura y adecuada, todas las gestiones relacionadas con el ProProgram Junior se realizarán entre el equipo de Elevate Dance Space (profesorado, dirección o secretaría) y los tutores legales del menor.

No se establecerá comunicación directa entre el profesorado y los alumnos/as a través de canales personales como WhatsApp u otros medios privados. Del mismo modo, los alumnos/as no deberán contactar directamente con el profesorado por estas vías.

En caso de que un alumno/a necesite trasladar cualquier duda, inquietud o situación a algún profesor/a, deberá hacerlo a través del equipo de dirección o secretaría, que gestionará la comunicación de forma adecuada.

Las comunicaciones generales del programa se realizarán a través de un grupo oficial de WhatsApp gestionado por Elevate Dance Space, en el que estarán incluidos los tutores legales y, en su caso, los alumnos/as. En todo momento deberá estar presente al menos uno de los tutores legales en dichas comunicaciones.

No se mantendrán conversaciones individuales con menores a través de canales privados. En caso excepcional de ser necesario, estas se realizarán siempre con conocimiento y supervisión de los tutores legales.

## **Derechos de imagen**

Los tutores legales deberán firmar una autorización para el uso de imagen del menor. Esta autorización permite a Elevate Dance Space utilizar fotografías y vídeos realizados durante las actividades formativas con fines promocionales, como su difusión en redes sociales, página web u otros medios propios.

En ningún caso estas imágenes serán utilizadas con fines comerciales externos ni cedidas a terceros. El uso será siempre respetuoso y adecuado.

El consentimiento podrá ser revocado en cualquier momento mediante solicitud por escrito.

## **Política de cancelación**

Debido a la naturaleza formativa del programa y a la gestión de plazas, no se realizan reembolsos totales ni parciales del importe del Pro Program Junior bajo ningún concepto.

La reserva de plaza implica el compromiso con el programa completo, por lo que el abandono voluntario del curso, la inasistencia a clases o la decisión personal de no continuar no dará derecho a ningún tipo de devolución ni compensación económica.

Asimismo, las clases no son recuperables en caso de ausencia, independientemente del motivo.

La única excepción en la que podrá valorarse una posible solución será en casos médicos graves, debidamente acreditados mediante informes médicos oficiales, que imposibiliten de forma prolongada o permanente la práctica de la danza. Estos casos excepcionales serán evaluados individualmente por el equipo de Elevate, reservándose el derecho de decidir la resolución más adecuada según cada situación.

Fuera de estos casos excepcionales, no se realizarán reembolsos ni recuperaciones bajo ningún concepto.